



## IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

E' colui a cui spetta creare l'atmosfera di tutte le scene di un film, sia negli interni che all'esterno. In stretta collaborazione con il regista, attraverso l'uso sapiente della giusta esposizione dell'illuminazione, della disposizione delle luci e nella scelta della pellicola da usare, riesce a ricreare nella location un clima, una suggestione, un'atmosfera consona al tipo di film girato, drammatico, brillante od horror. La quantità di luce e le sfumature cromatiche del colore utilizzato che accompagnano tutto il film, sono emotivamente importanti quanto il racconto stesso, possono aiutare a creare suspense o rilassamento... Anche nelle singole inquadrature degli attori le sue disposizioni tecnico-artistiche accentuano od attenuano il risultato espressivo, come il regista si aspetta e quindi lo consiglia individuando i punti di ripresa più adeguati.



Nelle tre immagini del film: “**Il miglio verde**” troviamo una classica combinazione di luci e di ombre che danno profondità all'immagine.



Gli italiani sono considerati tra i migliori direttori della fotografia nel mondo... ricordiamo solo un paio di nomi rimasti nella mente di tutti: Vittorio Storaro (3 Premi Oscar, per *Apocalypse now* di Francis Ford Coppola, *Reds* di Warren Beatty e *L'ultimo Imperatore* di Bernardo Bertolucci) e Carlo Di Palma (direttore dei maggiori film di Michelangelo Antonioni e di Woody Allen e di tanti altri registi italiani).

Deve avere, quindi, senso estetico, essere dotato di creatività ed immaginazione, capacità di astrazione e di rappresentazione pittorica tridimensionale. Deve riuscire a far sentire allo spettatore l'atmosfera ed i sentimenti che la storia vuol trasmetterci: il tutto con i meccanismi cromatici della luce. Meglio se conosce bene tutti i segreti della fotografia.



Ogni volta che in un film siamo attratti da un bellissimo tramonto, o da un'alba lucente, quando in un ambiente buio emerge il viso illuminato dell'attore, ad esempio quando si accende una sigaretta, o quando i colori della location sono densi, forti, accesi... è tutto merito del Direttore della fotografia che ci rende in modo pittorico quanto il regista vuole trasmetterci con le immagini, cercando di valorizzarne il messaggio (immagine tratta dal film: “**Passione ribelle**”).

Come diretti collaboratori ha il Capo squadra degli elettricisti ( per posizionare tutte le luci, determinarne la distanza e la potenza con gli effetti relativi) ed il Capo macchinista ( per far spostare il carrello con la macchina da presa in posizione tale da riprendere l'azione dal punto di vista più favorevole).