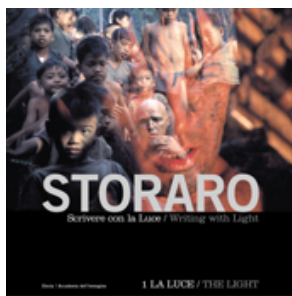


Tre sono gli eventi visivi che da sempre hanno ispirato **Vittorio Storaro**, tre volte **premio oscar** alla fotografia per *Apocalypse Now*, *Reds* e *L'Ultimo Imperatore*, insostituibile curatore delle immagini per registi come Bertolucci e Coppola, Beatty e Donner: **luce, colore, elementi**.

Scrivere con la luce - trilogia che approfondisce gli studi di Storaro su questi tre grandi nuclei tematici - è "non solo libro ma progetto di una vita", "enciclopedia di un visionario, un ricercatore, uno studioso", rappresenta un *continuum*, un percorso variegato ma organico, che spazia dalla **cinematografia** al **senso simbolico** e profondo del lavoro di Storaro, maestro dell'immagine in movimento, o, meglio, "**cinematografo**", come ama definirsi lui stesso, che si interroga da sempre sulla natura della visione.

Il progetto *Scrivere con la Luce*, affascinante percorso storico-culturale nel mondo della **filosofia**, della **pittura**, della **fotografia** e del **grande cinema**, è nato perchè nel modo di raccontare e insegnare cinematografia "mancava, e manca, un approfondimento sui contenuti, sulle poetiche, sulle altre forme di espressione che non siano quelle del linguaggio filmico".



STORARO. Scrivere con la Luce/Writing with Light di Vittorio Storaro

Io credo che ognuno di noi dia una parte della propria vita quando tenta di scrivere con la luce la storia di un film; proprio come fa l'autore musicale con le note, lo sceneggiatore con le parole, così facciamo noi scrivendo con la luce".

"Scrivere con la luce - afferma Storaro - non è solo un libro ma il progetto di una vita. Un'enciclopedia di un visionario, un ricercatore, uno studioso di quanto filosofi, pittori, scienziati di tutto il mondo hanno speso in ricerca intorno al mistero della visione. È un insieme di scritti e di immagini, frutto di circa trent'anni di esperienze, diviso in tre capitoli principali, contenenti un unico ragionamento di ... vita."

I 3 capitoli affrontano tre temi differenti: la luce, i colori, gli elementi. Il **primo libro** della **trilogia** è basato sul tema della **LUCE**, attorno al cui nucleo ruotano il rapporto tra ombra-penombra; luce puntiforme; luce multiforme; luce artificiale; luce naturale; luna; sole; infinito... Su ogni tema enunciato l'autore ha riunito le proprie riflessioni, ispirate ai "pensieri" di grandi filosofi e alle opere d'arte, oltre alle immagini di film relative al singolo tema. Seguono, con un'ideazione foto-grafica e immagini illustrative dell'autore, i primi 20 film in cui Storaro ha curato la cinematografia: da *Giovinezza* ad *Apocalypse now*. Questo primo libro è composto da più di 300 pagine, 100 dipinti a colori, circa 450 immagini a colori sui vari film, 30 fotografie in bianco e nero di vari fotografi di scena illustranti l'attività dell'autore nella prima parte della sua Biografia-filmografia.

"Scrivere con la luce" è un evento visivo, un movimento di insieme fra immagini e parole sul lungo studio intorno alla filosofia, la pittura, la fotografia, la cinematografia che ha ispirato figurativamente Vittorio Storaro. Una sua continua ricerca storico-culturale, su ciò che ha lasciato nel tempo il passaggio non solo di un gruppo di filosofi o di pittori, ma la constatazione di un risultato figurativo raggiunto da tutti quei cineasti che l' hanno preceduto.



Scrivere con la luce/Writing with Light. I COLORI Vittorio Storaro: le immagini in movimento e l'universo dello spettro cromatico

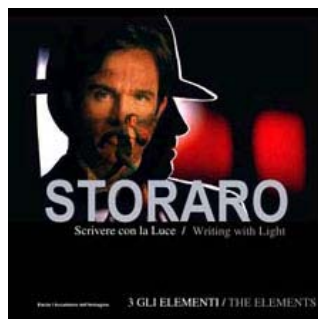
Come il primo volume, *La Luce* (a pochi mesi dall'uscita già alla prima ristampa), anche **I Colori** esprime dunque il bisogno di raccontarsi attraverso una ricerca che non si ferma al puro tecnicismo dell'immagine: tra riflessioni teoriche sull'arte e sulla scienza, tra foto di scena e opere d'arte, Storaro rivela l'importanza che arte

figurativa e cultura umanistica giocano nel linguaggio filmico.

Il discorso ruota intorno ai colori e al senso espressivo che il colore, nelle sue molteplici configurazioni, ha infuso alle opere degli artisti attraverso i secoli e alla fotografia cinematografica dello stesso Storaro. Ogni colore dello spettro cromatico viene indagato attraverso una suggestiva associazione di fotogrammi dei film e opere pittoriche accompagnate da citazioni tratte da artisti e filosofi. Colori primari e secondari, nero e bianco vengono indagati nel loro significato simbolico, si rivelano sotto forma di **emozioni cromatiche** presenti in ogni linguaggio artistico.

Testi, citazioni, immagini di dipinti e fotogrammi sono racchiusi in una curatissima veste grafica che trasforma il libro stesso in un vero e proprio **"evento visivo"**.

Alle riflessioni seguono poi le schede tecniche e le immagini più significative dei film di cui Vittorio Storaro è stato direttore della fotografia dal 1977 al 1987: da *Il segreto di Agata Christie* a **L'Ultimo Imperatore**; tra questi: *Reds*, *Lady Hawke*, *La Luna*, *Capitan Eo* (i primi venti film compaiono nel primo volume della trilogia). La struttura del secondo libro *I Colori* mantiene l'impostazione del primo dedicato alla luce: alle schede dei film succedono la seconda parte della biografia (dal 1979 alla cerimonia degli Oscar del 1988) e la filmografia (dai primi corti degli anni '60 a *L'Ultimo Imperatore*) di questo grande protagonista del cinema mondiale, capace di fare dell'immagine in movimento un'arte e dello **"scrivere con la luce"** un'esperienza evocativa e poetica.



Scrivere con la luce/Writing with Light. GLI ELEMENTI di Vittorio Storaro

Con *Gli elementi / The elements* si completa l'affascinante trilogia del progetto "Scrivere con la luce"; il volume è dedicato al tema degli elementi naturali della vita, attorno al cui nucleo ruotano il rapporto tra terra - acqua - fuoco - aria - femminile - maschile - inconscio - cosciente - materia - energia. Ogni tema è introdotto da un capitolo, scritto dallo stesso Storaro, con studi e "pensieri" di importanti filosofi, illustrati da dipinti e immagini di film. Seguono, con

un'ideazione foto-grafica e immagini illustrative, gli ultimi dieci film di cui Storaro ha curato la cinematografia, da *Tucker* a *Dick Tracy* da *Roma Imago Urbis* a *Reds*.

Volume 1 – formato: 30x30 pagine: 312 illustrazioni a colori: 439 lingua: italiano/inglese prezzo: € 105

Volume 2 – formato: 30x30 pagine: 336 illustrazioni a colori: 400 lingua: italiano/inglese prezzo: € 105

Volume 3 – formato: 30x30 pagine: 336 illustrazioni a colori: 400 lingua: italiano/inglese prezzo: € 105

*I volumi sono stati prodotti da **Electa** in collaborazione con l'**Accademia dell'Immagine** dell'Aquila.*