

II CORTOMENU' della CORTOMOBILE

Personaggi Politici (Politicians)

Second dish 1' 32" Betacam 1996

Directed by **Monica Fibbi**

Animation **Monica Fibbi**

Sono rimasti lì, immobili dal 1994.
Rimarranno immortali ognuno con i propri tic!

Consigli del "maitre a penser del corto"

Decisamente un secondo piatto. Fate attenzione a non addentare con furia, i personaggi sono di plastilina!

Ultimo nastro (Last tape)

Second dish 6' 50" mini dv 2003.

Directed by **Valerio Di Paola**

Editing **Corrado Ianiri** Cast **Bruno Armando**

Un uomo riascolta il proprio passato accendendo un registratore. Il nastro gli restituisce i sogni perduti.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Suggestivo l'ascolto della propria voce a distanza di anni. Consigliato l'abbraccio sul finale.

Noi piccoli uccelli (We are a little bird)

Entree' or_dessert 3' e 15" mini dv 2000

Directed by **F. Hazzini**

Photografy **G. Gamberini** Camera **M. Nanni**

Set **F.Azzini** and **Leo Carregno** Cast **T. Nincheri**

E' il primo corto della "trilogia" incompiuta sul pubblico. Le immagini ci raccontano il viaggio di uno strano personaggio a cavalcioni della propria vespa, gialla come il bucato steso al sole nella penultima inquadratura del corto. Nel bauletto portapizza montato dietro il mezzo d'epoca, trovano alloggio dei volatili: due ignari canarini.

Forse siamo noi, il pubblico, i piccoli uccelli!

Consigli del "maitr" a penser del corto"

Lo suggerisco come antipasto o come dessert, cinico quanto basta per iniziare o finire un momento speciale.

Signore e signori (Ladies and Gentleman)

First dish 4'e 15" minidv 2001

Directed by **F. Hazzini**

Photografy **F. Giusto** Camera **R. Galassini**

Make up and 1 AD **C. Muzzi** Cast **T. Massironi**

E' il secondo cortometraggio della "trilogia". Un signore barbuto minaccia il pubblico che lo guarda da dentro una piccola gabbia per uccellini. Soggettiva in piano sequenza ritmata dall'arrivo di un servitore che apre e chiude la scena. Il protagonista vuole incuterci timore e

reverenza minacciandoci nel finale con una pistola: vuole che noi, il suo pubblico, cantiamo come cantano i canarini. Bang! Questa è la fine del film!

Consigli del "maitre a penser del corto"

Come primo piatto aguzza l'appetito visivo equilibrando i sapori vagamente horror primo novecento.

Merci Hulot! (Thank you Mr Hulot!)

Second o first dish 2' mini-dv 2006

Directed by **F. Hazzini**

Photografy **Andrea Giachi** 1AD **Serena Zanzu**

Editing **Francesco Ritondale**

Un uomo trotterella sulla battaglia. Il rumore del mare gli restituisce le sue vere fattezze.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Un semplice e doveroso omaggio al grande cineasta francese Jacques Tati.

Emma (Postcard)

Dessert! 1'e 58" hi-8 2003

Directed by **Alessandro Calevro**

Photografy and editing **Alessandro Calevro**

Cast **Emma Ciofini**

Emma mi ha mostrato il suo sorriso.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Un sorriso di una bimba allieta anche le brutte serate. Decisamente un dolcissimo dessert.

Scale (to fall downstairs)

Entreè e dessert 50" Flash 2004

Directed by **Luigi Ricca**

Animation **Luigi Ricca**

Un giovane si diverte a battere i cinque con qualsiasi persona che incontra per strada. Non tutte le persone sono uguali però...

Consigli del "maitre a penser del corto"

Geniale e semplice animazione in flash.

Arbre Magique

First dish 1' e 46" flash 2002

Directed by **Luigi ricca**

Post Production **Studio Priscilla**

Music: **Igor Stravinskj**

Un albero magico e naturale allo stesso tempo

Consigli del "maitre a penser del corto"

Poesia allo stato libero come libera e pura è la natura.

www.luigiricca.it

B same

Second o first dish 5' 10" dvd 2006
Directed by **Antonio Giuseppe Valenti**

Bésame, b same, to be same.

Nell'intimità della materia le tre posizioni drammaticamente conflittuali di premio (lei), disfatta (lui) e dominio (l'altro) interagiscono al fattore comune della finzione. L'indagine dei ruoli rivela che la diversità è solo apparente.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Sogni, visioni, immagini di notti passate insieme all'ossessione di lei...la materia oppure il suono di una canzone che ci accompagna per l'esistenza e nel dolce dormire. Ci vuole un bicchiere di ottimo vino per guardare questo piccolo film.

5 marzo 1955: una canzone per Carla (The five of March: Carla's song)

Second dish 2' 50" mini DV 2006
Directed by **Fabrizio Fuochi**

Un giorno che non esiste più ma che è ancora straordinariamente vitale

Consigli del "maitre a penser del corto"

Quante fotografie di una vita scorrono davanti ai nostri occhi. Quanto è difficile scegliere quelle che riportano il sentimento in un'esistenza vissuta con passione.

Il treno delle 19&23 (The train of the 19&23)

Second dish 6' 40" mini DV 2006
Directed by **Antonio Casile**

Un viaggio su di un treno del 2003: si vedono facce, volti di bambini, vecchie, insomma sono viaggiatori! Si odono voci radiofoniche in radiofrequenza una per tutte quella di Fellini che domanda: "Ma voi credete in dio?". Per salvarsi bisogna sapersi difendere.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Stiamo cercando uno scompartimento vuoto ma non lo troviamo; tanti pensieri ci affollano la mente, ognuno rappresenta un volto.

Catrame (Petrol)

Second dish 6' DV cam 2002
Directed by **Serena Zanzu**

Un uomo si tira una zapa sul piede. Prima di lui un bambino.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Ci castriamo come si castra un gallo; non sempre il nostro giudice interiore ha ragione.

Guerriera (Guerrilla)

Entree 55" flash 2004
Directed by **Luigi Ricca**

L'arte della guerra in una donna.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Un entrata un po' minacciosa non oso farmi avanti. Suggestivo!

Le cattive (Bad girls)

First dish 2' flash 2004

Directed by **Luigi Ricca**

Cattive prigioniere di una gabbia, la gabbia della società.

Consigli del maitre a penser del corto

Come scatole cinesi chi crede di essere libero è perché non vede le maglie di ferro della propria cella, quella della comunicazione globale.

E' mia (it's mine)

First dish 3' 50" mini DV 2005

Directed by **Alessio Lavacchi**

Una bambina entra dentro il televisore ed inizia uno dei classici leit motive del cinema.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Giallo il grano con cui si fa il pane e giallo è il colore dell'estate di una bimba curiosa.

E' giusto così (It's all right!)

Second dish 7' mini dv 2004

Directed by **Francesca Ulivi**

Production: **Organic Lab**

Cast: **Barbara Folchitto, Carolina Crescentini, Raffaella d'Avella**

Siamo frutto di una di una scelta?

Amore e razionalità, due facce del nostro mondo.

Consigli del "matre" a penser del corto"

Delicati sono i fili delle scelte della vita; delicate sono le facce delle persone che le sostengono.

Documentati! (You must Read!)

Dessert 1' Super VHS 1997

Directed by **Giuseppe Capoano**

Cast: **Adriano Savà**

Lo sai che mi è capitato l'altra sera? Ero in macchina e mi hanno fermato i carabinieri...

Consigli del "maitre a penser del corto"

Fulminante come lo scoppio dell'ultimo fuoco di S. Giovanni.

A' nava (The boat)

Second dish 1' mini dv 2002

Directed by **Giuseppe Capoano**

Una nave è sbarcata sulla spiaggia; una nave si è arenata sulla battigia; perché non parliamo più degli uomini che c'erano sopra?

Consigli del "maitre a penser del corto"

Siamo fatti così: se una cosa non ci piace la buttiamo e se una storia fatta di uomini non ci aggrada la filmiamo per farla piacere ai nostri occhi spalancatamente aperti davanti ad uno specchio.

Quadrilogia del Moto Verticale di Antonio Meucci

Trans

Entreé first and second dish dessert 3' BVU 1995

Directed by **Antonio Meucci**

Cast **Nereo Agosti, Allegra Ferri**

Un vecchio, un bambino, legati assieme da un transfert che li unisce.

"Se la forma scompare la radice è eterna" (M. Merz)

Consigli del "maitre a penser del corto"

Trans è un'esperienza di tutti i sensi che lavorano assieme, si potrebbe ipotizzare di aver guardato ed essersi nutriti del tempo.

Opera al rosso (Red painting)

Second dish 3' Super VHS 1996

Directed by **Antonio Meucci**

Production **Il gobbo & la Giraffa**

Cast **Giacomo Zolfanelli**

Durante l'esecuzione di un quadro, un pittore si accorge che i colori si staccano dalla tela. Il suo operato sembra mostrarsi inutile...

"Ciò che è dissipazione sotto il profilo della sostanza è una condensazione sotto il profilo dell'essenza".

(R. Guénon)

Consigli del "maitre a penser del corto"

Siamo tornati bambini dentro il primo stadio della vita, immersi nell'acqua materna e legati al mondo esterno dal cordone dell'arte, quella pura.

L'inizio di una via (Start!)

First dish 3' Betacam 1998

Directed by **Antonio Meucci**

Production **Videolab** Cast **Gianluigi Fiori**

Una rivoluzione è in atto.

"Vista dallo spazio, la terra è blu". (Y. Gagarin)

Consigli del "maitre a penser del corto"

E adesso cosa possiamo fare se il sapore del cibo che abbiamo portato alla bocca non lo abbiamo mai conosciuto?

Rimanere fermi ed aspettare l'ignoto.

L'enigma della mia settimana (The my enigma)
Second dish 3' Betacam 1997

Directed by **Antonio meucci**
Production **Videolab**
Cast (...)

Un cruciverba realizzato con le immagini

"La profondità va nascosta. Dove? Alla superficie".
(**H. Hofmannsthal**)

Consigli del "maitre a penser del corto"

Il triangolo come forma perfetta nell'esistenza umana; il triangolo è geometria del cosmo. Esiste nei quattro episodi un comune denominatore: il movimento verticale che segna lo scarto da un'iniziale consuetudine ad un evento imprevedibile, miracoloso, fantastico.

VERTICALE...la caduta dell'inchiostro

...l'emersione dei colori dal fondale
...la scansione dei segnali luminosi del semaforo
...**la lettura finale da sette strisce orizzontali.**

Almea

Second dish 7' mini dv e super 8 2005
Directed by **Francesco Ritondale**
Cast: **Benedetta Mazzelli**

La storia di una ragazza che compensa il proprio essere demistificando il suo oscuro alterego. Suggestioni narrative visive, sonore, e letterarie.

Consigli del "maitre a penser del corto"

Ascoltare la poesia di un autore maledetto può causare visioni in bianco e nero.

No comment

Entreè 1' Super VHS 1996
Directed by: **Giuseppe Caprano**
Cast: **Alessandro Piragino**

No comment

Consigli del "maitre a penser del corto"

Il grigio è il colore dominante di questa società, sta a noi alternarne i colori.

Mondo Perfetto (Perfect World)

Entreè 1' mini dv 2003
Directed by: **Francesco de Franco**

Cento titoli per il Manifesto

Consigli del "maitre a penser del corto"

Di questi tempi andrebbero comprate almeno cento copie di questo quotidiano che si beve prima del caffè.

Una elettrodomesticos...o no!

First and second dish 5' 03" mini dv 2006

Directed by: **Emanuele Gerosa**

Musica originale: **Pablo Torres**

Una spiaggia, degli elettrodomestici abbandonati e di fronte a loro l'infinito. In questo ambiente desolato è il mare ad offrire agli elettrodomestici la possibilità di un nuovo inizio. Ma nessun viaggio è privo di ostacoli... perfino il gioco di alcuni bambini può infrangere i sogni di questi "ferri vecchi".

Consigli del "maitre a penser del corto"

L'ultima poesia letta? Non ricordo ma ora ne ho davanti una filmata.