

SCENEGGIATURA

di

Sandro Battisti
Francesco Cortonesi
Giovanni De Matteo

Basata su un soggetto

di

Sandro Battisti
Giovanni De Matteo
Marco Milani

Titolo di lavoro:

LE REGOLE SONO CRIPTATE

Titolo proposto:

LA TRENTUNESIMA ORA

SCENA 1 - INT. STAZIONE DELLA METROPOLITANA.

Un treno in arrivo in una stazione.

Il treno si ferma, scendono i passeggeri, uno stormo di anime che si dirige su per le scale verso l'uscita. Nell'atrio, un uomo con una valigetta si ferma ad accendersi una sigaretta e controlla il suo orologio.

Fotografia dell'uomo che si accende la sigaretta sulla banchina della stazione.

Schermo nero con su scritto

Mike Feynman
Matematico
Roma
ore 16 e 17

L'uomo aspira una boccata di fumo e guarda l'orologio della stazione.

L'orologio in primo piano cambia l'ora.

Indica le 16 e 18.

L'uomo estrae dalla sua tasca un piccolo registratore e ci parla, ma noi non lo sentiamo. L'uomo spegne il registratore e riprende a camminare.

L'uomo scende le scale della metropolita e sale sulla linea rossa.

SCENA 2 - INT. VAGONE DELLA METROPOLITANA

Feynman si siede sul sedile della metropolitana.

Fotografia della radiografia di Feynman. Nella radiografia in corrispondenza dell'esofago si nota una macchia scura.

Feynman tira fuori alcuni appunti dalla valigetta. Sono pieni di numeri e calcoli che si mette ad eseguire mentre il vagone della metro lo porta alla fermata.

I numeri scorrono nello schermo, con i vari grafici.

31-199-317-503-569

7-199-307-223-883

etc..

SCENA 3 - EST. UNA STRADA DI ROMA. SERA

Fotografia di un palazzo moderno. Vista dal basso. Non si vedono insegne.

SCENA 4 - INT. CASA DI ILARIA. SERA

Ilaria entra nell'appartamento. Si chiude la porta alle spalle. Quando si gira verso la MdP...

Fotografia di una bella ragazza stile fototessera, di riconoscimento dell'Ospedale Sandro Pertini di Roma.

Schermo nero con su scritto:

*Ilaria Brandini
Infermiera.*

Ilaria si muove verso la finestra. Sul davanzale, in un vaso, un mazzo di rose.

FLASHBACK

Bianco e nero. Ilaria Bandini è ad una fermata della Metro. Ha un mazzo di rose in mano. Sono l'unica cosa colorata. Di rosso. Molte persone escono dal vagone della metro e si dirigono all'uscita.

Fotografia bianco e nero: Feynman e Ilaria si baciano. Lui tiene le rose (rosse!) in mano. Lei lo abbraccia.

SCENA 5 - DIDASCALIE

Schermo nero con su scritto:

I numeri primi non hanno un procedimento di generazione. La loro ricorrenza non segue un ordine preciso, sembra obbedire solo alle regole di una musica interiore.

Feynman è sicuro di risolvere il problema e trovare uno schema.

Feynman sa anche di non avere molto tempo...

I numeri scorrono nuovamente nello schermo.

7-103-347-521-641

7-293-389-409-521

SCENA 6 - EST. HOTEL. NOTTE

Fotografia di un hotel

SCENA 7 - INT. CORRIDOIO DELL'HOTEL

Fotografia della camera numero 101.

SCENA 8 - INT. CAMERA DELL'HOTEL

Feynman dorme in un letto. E' solo. Improvvisamente si sveglia e si mette a sedere. È sudato, respira a fatica.

Fotografia : Il mazzo di rose abbandonato sull'asfalto.

Schermo nero con su scritto:

*Dimenticami
Sto morendo*

Feynman respira affannosamente. Guarda l'orologio. Indica le 18 e 13. Guarda il suo cellulare sul comodino. Smontato.

Fotografia: disegno come fatto da un bambino, di un uomo, circondato dai numeri primi. Un orologio di 12 numeri che racchiude i primi 12 numeri primi: 1 - 2 - 3 - 5 - 7 - 11 - 13 - 17 - 19 - 23 - 29 - 31.

SCENA 9 - INT. CAMERA DI ILARIA

Feynman improvvisamente si sveglia e si mette a sedere. Respira affannosamente. Si accorge che prima stava sognando. Guarda l'orologio. Indica le 18 e 13. Ilaria è però lì accanto a lui, che giace sotto le lenzuola. Feynman si alza, si veste senza fare rumore, cammina verso la cucina. Passa davanti alla finestra con un vaso di rose rosse. Scrive un biglietto che lascia appiccicato nel frigorifero. Poi esce di casa.

SCENA 10 - EST. PERIFERIA URBANA. NOTTE

Feynman cammina in una zona periferica degradata. Fuma una sigaretta. Si ferma e prende un registratore portatile dalla tasca. Cambia la cassetta. Fotografia del registratore.

Schermo nero con su scritto:

I numeri primi. Ancora loro. Sono la mia nemesis privata, la mia personale fonte di tormento. Perché mi ostino ad inseguire il loro enigma? Perché non posso fare come tutti gli altri? Tappare le mie orecchie alla loro musica. Semplicemente.

Mike Feynman. Appunti. 3 Novembre 2003.

Fotografia: il numero 1618.

Feynmann preme stop nel registratore.

Fotografia: Un muro di uno dei palazzi periferici con l'ombra di un uomo proiettata nel muro.

Schermo nero con su scritto:

Secondo la teoria di Pitagora i numeri hanno uno stretto legame con l'anima. Fornire una lettura matematica dell'ignoto...

Possono i numeri primi spiegare l'innaturale?

Mike Feynman. Appunti. 2 Novembre 1991.

Fotografia: L'uomo microcosmo di Agrippa di Nettesheim (1486-1535) racchiuso nel pentagono stellato.

Feynman si passa una mano sul naso e si accorge che perde sangue. Rimette il registratore in tasca e riprende a camminare.

Fotografia: La radiografia di un teschio.

Schermo nero con scritto:

Sono le ventidue e trenta. Sento le ombre che si muovono. Sono solo e cammino. Avanzo in questa tenebra informe.

Penso a voce bassa, quasi sussurrando. Il passato non è importante.

Comincio a vivere davvero da questa notte.

Mike Feynmann. Appunti. Primo Novembre 1997.

Feynman si avvia giù per una rampa di scale e si addentra nel sottopassaggio della metropolitana.

SCENA 11 - INT. CAMERA DI ILARIA

Ilaria si sveglia e si accorge che Feynmann non c'è. Lo cerca in casa, passa davanti a una finestra. Sul davanzale un vaso di rose rosse. Ilaria entra in cucina e nota il biglietto, un post-it appiccicato al frigorifero.

C'è scritto: 1619. Dove è l'errore? Ti amo. Dimenticami.

Per terra il disegno di un uomo come se fosse fatto da un bambino, circondato dai numeri primi. Lo stesso disegna di prima. Nel disegno l'uomo ha una macchia nera nella pancia.

Ilaria prende il biglietto poi prende il cellulare e prova a chiamare, ma il telefono è staccato.

SCENA 12 - INT. VAGONE DELLA METROPOLITANA

Feynmann è seduto nel vagone della metropolitana. Ad ogni fermata dal finestrino vede sempre lo stesso uomo che sembra aspettarlo. Non è un uomo normale. E' vecchio. E' deformato, mostruoso, con gli occhi bianchi, come se fosse cieco.

Feynman prende il registratore e comincia a registrare.

Fotografia del registratore.

Ogni numero rappresenta una collocazione. Ogni collocazione un nuovo passo sul sentiero della conoscenza. Ma dietro ogni passo, si cela la medesima verità. Il rischio della follia è sempre in agguato... Il fattore numerico che rappresenta l'eccezione si manifesta nelle mie visioni. Da che parte sta il caos?

Mike Feynman. Appunti. 31 ottobre 2005.

PS: Attenzione alla Gross-Kampff. Non sono disposti a lasciar perdere.

SCENA 13 - EST. STRADA DI ROMA. GIORNO

Ripresa del palazzo moderno da varie angolature con rumore di fondo tipo "ronzio".

SCENA 14 - INT. STAZIONE DELLA METROPOLITANA

Feynmann esce dal vagone della metropolitana. E sale le scale che lo portano all'uscita. E'ormai sera fuori.

SCENA 15 - INT. ASCENSORE

Ilaria è in ascensore.

I numeri che indicano i piani si illuminano e si spengono.

La porta dell'ascensore si apre. Ilaria esce e sale in macchina.

Immagine di una spirale con un puntino rosso a metà della prima curva (n.d r. il puntino rosso rappresenta Feynmann)

SCENA 16 - EST. STRADA DI ROMA. GIORNO

Fotografia del palazzo moderno. Sempre il ronzio di sottofondo.

Sopra la fotografia compare la scritta:

Gross-Kampff & Soci.

Studio internazionale.

Analisi di mercato.

SCENA 17 - INT. HOTEL

Fotografia di Feynmann davanti alla finestra della sua camera d'albergo, mentre con un pennarello rosso scrive una sequenza di numeri sul vetro. Disegnata si nota anche una spirale. L'immagine inizia a muoversi. Ai numeri e alla spirale, Feynman aggiunge la scritta:

DOV'È L'ERRORE?

SCENA 18 - EST. DAVANTI ALLA GROSS-KAMPFF. GIORNO

Ripresa della macchina di Ilaria davanti all'entrata del palazzo che ospita lo studio di analisi borsistiche. Ilaria si sta recando a lavoro, passa senza fermarsi.

SCENA 19 - INT. HOTEL

Fotografia della camera numero 3

Ripresa di Feynmann che dorme sul letto. Ilaria è in piedi davanti a lui che lo guarda dormire.

Fotografia della valigia di Feynmann.

Feynmann improvvisamente si sveglia. Si accorge che stava sognando. Si trova in albergo. Solo.

SCENA 20 - EST. DAVANTI ALL'HOTEL. SERA

Ripresa di Feynmann che esce dall'albergo e va a una cabina telefonica.

I numeri scorrono nuovamente nello schermo.

31-199-317-503-569

7-199-307-223-883

SCENA 21 - EST. SEDE DELLA GROSS-KAMPFF. SERA

Fotografia del palazzo moderno.

SCENA 22 - DIDASCALIE

Schermo nero con scritto:

Le regole matematiche che hanno generato l'Universo possono essere comprese.

L'elaborazione di una sequenza di numeri primi può farci intuire il disegno di Dio e portarci alla conoscenza assoluta, annullando il rapporto tra passato e futuro.

Disposti in una spirale, questi numeri possono farci sapere quello che ci aspetta.

Mike Feynman. Appunti. 29 ottobre 2001.

SCENA 23 - INT. OSPEDALE

Ilaria cammina in corsia. Il suo cellulare si illumina. Ilaria risponde.

ILARIA

Mike?

FEYNMANN

Ci sono... Ce l'ho fatta!

SCENA 24 - EST. UN NEGOZIO DI FIORI. SERA

Ripresa di Feynmann che compra alcune rose.

SCENA 25 - INT. HOTEL

Ripresa di Feynman in albergo che fa calcoli e disegna. Vicino alla finestra si vede un vaso con le rose. La sua valigia è aperta sul letto. Improvvisamente cambia espressione. Si alza, va allo specchio e guarda la sequenza di numeri che aveva scritto. Ne corregge uno

In quel momento la porta della stanza si apre. Entra un uomo. La somiglianza con il Vecchio della Metropolitana è evidente. Feynman esce dal bagno.

Il sicario vede la valigia aperta con i calcoli di Feynman.

Feynman guarda negli occhi l'uomo e l'uomo restituisce il suo sguardo.

Fotografia dell'uomo davanti a Feynman

Il sicario tira fuori una pistola e spara a Feynman. Feynman cade all'indietro.

Fotografia della camera numero 101

SCENA 26 - INT. CAMERA DI ILARIA

Ripresa di Feynman che dorme sul letto. Ilaria è in piedi davanti a lui che lo guarda dormire. Ilaria prende la valigia di Feynmann e cerca di aprirla. Facendo girare i numeri della combinazione.

I numeri scorrono sullo schermo

31-199-317-503-569

7-199-307-223-883

Ilaria non riesce ad aprirla. Cerca tra i vestiti di Feynman una chiave ma non la trova. Feynman si muove nel letto. Ilaria capisce che si sta per svegliare e torna a dormire accanto a lui.

Tutto come nella **SCENA 9**: Feynman si sveglia. Ilaria è accanto a lui nel letto. Dorme. Feynman si alza, si veste, passa davanti al vaso di rose, va in cucina, scrive il biglietto e lo appende nel frigorifero. Feynmann esce dalla stanza. Appena chiude la porta. Ilaria apre gli occhi.

SCENA 27 - INT. HOTEL

Ripresa al ralenti di Feynman che cade all'indietro.

Feynmann guarda il sicario che smette di puntargli la pistola e la rinfodera sotto la giacca.

L'uomo prende poi gli appunti di Feynmann, chiude la valigetta e esce dalla stanza.

SCENA 28 - INT. CASA DI ILARIA

Ilaria è piegata per terra, a raccogliere un foglio. È nascosto sotto il foglio che già abbiamo visto, con il disegno di un uomo inquadrato nell'orologio di soli numeri primi. Il foglio riporta una sequenza apparentemente incomprensibile di numeri. Ilaria si alza, quando gira il foglio vede la scritta:

La senti anche tu, la musica delle quasar?

Ilaria urta inavvertitamente il vaso di rose. La finestra è aperta, il vaso precipita sulla strada sottostante. Ne seguiamo la caduta.

SCENA 29 - EST. SEDE DELLA GROSS-KAMPPF. MATTINA

Ripresa del sicario che entra con la valigetta nel palazzo.