

Anno 2006 Motociclo

Pasqualino va a scuola con la sua vespa, cui è molto affezionato. La vespa è un rottame. Un giorno fa per accenderla, ma questa non parte; dopo molti tentativi, dispiaciuto la porta a demolire in un centro specializzato. Un giorno, davanti ad un negozio sente un rumore conosciuto, entra e compra un oggetto. Ne esce con aria soddisfatta perché l'oggetto è realizzato con la marmitta riciclata della sua vespa. **Il ciclo si è compiuto la vespa è diventata qualcos'altro.** Il corto – è realizzato sulle linee guida dei progetti alla Legalità, in specifico ispirato al principio della sussidiarietà.

Titolo: Moto''ciclo''

Autore: allievi classe II A

Regia: allievi classe II A

Esecutore: Antonio Messina

Musica: The Rasmus - In the shadow - Dead letters (2003 Playground) Edel

Sceneggiatura: Marika Mignone, Daniela Russo, Rosanna Polese, Annalisa De Gennaro, Giuseppe De Vita, Alessio La Peccerella

Attore: Pasqualino Cocchiarella

Durata: 52"

Sceneggiatura

Scene	Azione camera	Azione personaggio	musica
I	La camera riprende le varie azioni da più angolazioni, con diversi tagli	P. arriva a scuola con la sua vespa e viene preso in giro dai compagni; fa per scusarsi con la vespa che tratta come una innamorata; ripete l'arrivo più volte; contestualmente il gruppo esegue delle controcene vicino alla scala, vicino alla vespa, ed al portone della scuola.	Musica ritmata oppure ballad + rumore vespa
II	La camera riprende le varie azioni da più angolazioni, con diversi tagli – primi piani, totali, gambe dei ragazzi che escono	Uscita di scuola saluti, i ragazzi dileggiano ancora Pasqualino che al solito è noncurante, lui fa per andarsene, ma stavolta accade l'irreparabile: la vespa si è rotta e non partirà più	Ballad + rumore vespa
III	a camera riprende l'azione con carrellate da dietro o di fianco	P. sconsolato dopo molti tentativi deve portare la vespa al punto di raccolta – scasso autorizzato – lungo percorso per arrivarvi	Ballad si fa presto a dire che il tempo...
IV	La camera riprende le varie azioni con diversi tagli	P. arriva allo scasso e lascia la vespa	Ballad
VII	La camera riprende l'azione da dentro e fuori al negozio con soggettiva dell'oggetto	P. passa davanti ad un negozio di mobili, sente un rumore ed entra –ne esce con l'annaffiatoio che è stato ricavato dalla marmitta della sua vespa	Rumore della vespa oltre alla musica di sottofondo allegra

