



IL NOSTRO PRIMO VIDEO

Realizzare un buon video è facile se ci accontentiamo di una discreta qualità, di una ripresa occasionale, di un montaggio veloce.

Ma se vogliamo realizzare il nostro primo video che abbia una marcia in più, non dobbiamo aver fretta, se usiamo razionalità oltre alla vena artistica che vogliamo esprimere, potremmo ottenere un buon film applicando un metodo e delle regole che possiamo trovare in questo sito. Naturalmente una volta acquisite tutte le nozioni basilari, dopo averle applicate, provate e riprovate, si può, anzi si deve, sviluppare un proprio stile, dare personalità alle proprie storie, alle proprie riprese, al proprio montaggio.

Dobbiamo quindi focalizzare i tre momenti basilari per la realizzazione di un filmato: pianificare tutte le strategie iniziali prima delle riprese, rispettare le regole durante l'azione di regia, e portare a conclusione quanto preventivato nel montaggio o post-produzione.

Iniziamo con l'immaginare nella nostra mente quanto andremo a girare, dobbiamo avere una visione globale di tutto quello che andremo a riprendere, almeno nelle sequenze principali, in modo da non fare delle riprese alla cieca, senza un obiettivo ben preciso. Solo così risparmieremo tempo nelle riprese, tempo nella ricerca delle immagini buone, e quindi anche nel montaggio.



Se il soggetto delle nostre riprese è un evento come un matrimonio, ci dobbiamo informare per sapere prima quali sono i momenti salienti da riprendere, li dobbiamo programmare in anticipo, in modo da averli su nastro fin dall'inizio e non già iniziati (non è professionale, e noi dobbiamo acquisire tutta una serie di tecniche professionali)... Dobbiamo decidere in anticipo le nostre postazioni di ripresa per non dare fastidio alla cerimonia, controllare le luci (per evitare luoghi bui o fastidiosi controluce), decidere quali inquadrature effettuare: il 60% agli sposi il restante agli ospiti, e così via...

Le riprese devono rispettare quanto previsto, anche se naturalmente ci saranno degli imprevisti, ad esempio persone che si piazzano davanti alla tua telecamera: un aiutante può essere necessario per aiutarti nelle piccole cose, come il cambio della cassetta e delle batterie. Inquadrare i gruppi che si formano, riprendere le persone in primo piano mentre parlano degli sposi, senza scordarci della location (la chiesa, il giardino, il ristorante), dei fiori colorati, dei piccoli particolari, dal primo piano degli anelli, agli occhi sorridenti della sposa, e più ne trovi meglio è...

In fase di montaggio è molto importante non lasciarsi prendere dalla foga di inserire tutte le transazioni possibili e più strane. Al cinema usano passaggi semplici tra una scena e l'altra. Facciamolo pure noi. Inseriamo solamente 2 o 3 passaggi "stravaganti", spettacolari nel corso del filmato: saranno apprezzati di più. Anche i titoli dovrebbero essere (almeno inizialmente) abbastanza classici. Colorati sì, ma anche ben leggibili. Non scordiamoci che il filmato deve valorizzare dei ricordi nel lungo tempo.