

Pietro Izzo, Lorenzo Corvi, Marco Mion

Come *si fa*
un video
digitale

tecniche nuove

Sommario

Introduzione.....	VII
1. La borsa degli attrezzi.....	1
Analogico o digitale?	1
Ccd: il cuore dell'immagine	2
Zoom digitale: l'illusione è ottica	3
Stabilizzatore: il punto fermo	5
Ingressi e uscite.....	5
Altri parametri da valutare	6
Accessori, non optional.....	7
Un'occhiata al mercato	9
Rapporto Qualità/Prezzo.....	10
La scelta amatoriale.....	10
Prestazioni al Top.....	11
Fuori dal coro	12
2. Il film di viaggio	13
La ripresa in esterni	14
Le panoramiche e lo zoom.....	17
Carrellate e camera-car	22
Totali, figure intere e piani medi	26
Profondità di campo e azioni simultanee	30
3. Il film familiare	35
Riprendere una cerimonia	36
La regola dei terzi e la sezione aurea.....	38
I piani di ripresa	40
Quando i protagonisti sono bambini	42
La candid camera.....	44
Gli interni e l'illuminazione artificiale	45
Il suono in presa diretta	49

4. Riprendere la realtà: dall'attualità al documentario	51
Come cogliere l'azione	52
Ottenere il meglio dall'otturatore	57
Il teleobbiettivo	59
Illuminazione ed esposizione	60
Suggerimenti per evitare il rollo	61
L'intervista fa la differenza.....	63
L'intervista in esterni	67
Il documentario	68
L'importanza del sopralluogo	70
Stendere il piano di lavorazione	72
5. Il cortometraggio di fiction	73
La sceneggiatura	74
Tre atti o viaggio dell'eroe?.....	78
La formattazione delle scene.....	79
Documentarsi sui generi	81
Lo storyboard	82
Composizioni drammatiche	84
Movimenti drammatici	87
Quel sogno chiamato gru	90
Punti di vista particolari.....	90
La continuità.....	95
6. La sala di montaggio.....	97
I requisiti per l'editing	98
Le tecniche di base	100
L'acquisizione dei materiali.....	101
Il batch capture	103
Il montaggio vero e proprio	104
La fase di rendering	105
I software di editing non lineare	106
Lo scaffale virtuale.....	106
Uno sguardo su Adobe Premiere Pro.....	108
Personalizzare l'area di lavoro	109
Gli strumenti del pannello Project.....	110
Gli strumenti del pannello Monitor	111
Gli strumenti della Timeline	111
Uno sguardo su Pinnacle Studio 9.....	116
Acquisizione di audio e video	117
Il montaggio del filmato	118
Produrre il video	121

Uno sguardo su Apple Final Cut	122
La grammatica del montaggio	125
Montaggi particolari	128
Gli effetti di transizione.....	131
Il montaggio audio	131
Trucchi per il tuo film	132
Trasparenze e sovrapposizioni	133
Effetto colorato su immagini in bianco e nero.....	134
Slow motion o moviola	135
Ridurre voci e fruscii nelle tracce audio.....	135
Creare titoli a scorrimento.....	136
7. Che cosa fare con il proprio filmato	137
Creare un Cd-Rom autoavviante.....	137
Masterizzare un Vcd con Nero	140
Dal digitale all'analogico.....	141
Creare il proprio Dvd	142
La guerra degli standard.....	142
Il processo di authoring	143
Software per tutte le esigenze	146
Adobe Encore Dvd.....	146
Apple Dvd Studio Pro 2.0.....	147
Sonic DVDit!	147
Ulead Dvd Workshop 2.....	148
Per il Web: la scelta del formato	148
Upload e download.....	149
Lossy vs. loss-less	151
Pubblicizzare il proprio film	152
Sitografia	157
Filmmaking	157
DV Hardware e Software	158
Festival.....	159
Distribuzione sul Web.....	163
Scuole e istituzioni.....	163
Glossario	167