

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

BANDO di CONCORSO
per l'ammissione ai corsi ordinari

Triennio 2008 – 2010

La Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia con il presente Bando si propone di cercare, selezionare e formare giovani talenti per potenziare il cinema italiano. La Scuola si propone di fornire ai partecipanti una formazione culturale, artistica, tecnica e professionale nei vari settori della cinematografia, valorizzando le capacità creative, organizzative e di lavoro in gruppo degli allievi.

Il percorso formativo è costituito da discipline teoriche di base, corsi professionali sistematici, seminari, esercitazioni, stages in Italia e all'estero fino alla realizzazione di un saggio di diploma. E' inoltre obiettivo della Scuola favorire al massimo l'inserimento dei diplomati nei settori professionali del cinema.

La **Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia** mette a concorso n. **82** posti, per cittadini appartenenti all'Unione Europea e per cittadini extracomunitari, per questi ultimi limitatamente a un posto in ciascuno dei settori. Il programma didattico comporta la frequenza obbligatoria e, oltre ad una preparazione di base comune, prevede una specifica preparazione in un settore professionale.

A tale fine i posti messi a concorso sono suddivisi nei seguenti settori:

- 16 posti Animazione
- 8 posti Fotografia
- 6 posti Montaggio
- 8 posti Produzione
- 8 posti Recitazione donne
- 8 posti Recitazione uomini
- 6 posti Regia
- 8 posti Scenografia, Arredamento, Costume

Corsi biennali:

6 posti Sceneggiatura

8 posti Tecnica del suono

Per ogni settore i posti messi a concorso sono da intendersi fino al massimo del numero indicato. Possono non essere attivati i settori per i quali non siano stati ritenuti idonei almeno quattro candidati. I corsi hanno durata triennale e per alcuni di essi può essere attivato un ulteriore periodo di specializzazione. I corsi si svolgono di norma presso la sede di Roma della Scuola. I corsi di Animazione si svolgono di norma, incluso il seminario propedeutico, presso la sede del Piemonte - Residenza Bonafous, Strada Pecetto 34, 10023 Chieri (TO), dove è possibile usufruire, a pagamento e per un massimo di 34 posti, del servizio foresteria.

A) Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione al concorso

1) Titolo di studio.

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2007, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente.

Costituisce titolo preferenziale un diploma di laurea, triennale o magistrale, come specificato per ciascun settore:

- per il settore di Animazione: il diploma in corsi professionali specifici o dell'Accademia di Belle Arti;
- per il settore di Fotografia: il diploma in corsi professionali specifici o il diploma di laurea (o 120 crediti) in Storia dell'Arte o in Informatica;
- per il settore di Montaggio: il diploma in corsi professionali specifici o il diploma di laurea (o 120 crediti) in Comunicazione o in Informatica;
- per il settore di Produzione: il diploma di laurea (o 120 crediti) in Economia o Giurisprudenza;
- per il settore di Regia: il diploma di laurea (o 120 crediti) in Discipline dello Spettacolo, in Comunicazione, o in Lettere e Filosofia;
- per il settore di Sceneggiatura: il diploma di laurea (o 120 crediti) in Lettere e Filosofia o in Lingue e Letterature straniere;
- per il settore di Scenografia, Arredamento, Costume: il diploma dell'Accademia di Belle Arti o il diploma di laurea (o 120 crediti) in Architettura o Storia dell'Arte;
- per il settore di Tecnica del Suono: il diploma in corsi professionali specifici, di liceo musicale, di conservatorio, o il diploma di laurea (o 120 crediti) in Informatica.

Tutti i titoli di studio, di cui il candidato è in possesso tra quelli sopra indicati, devono essere specificati al punto 3 della domanda di ammissione al concorso.

2) Età

- a) per il corso di Recitazione data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1985 e il 31 dicembre 1989;
- b) per tutti gli altri corsi data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1979 e il 31 dicembre 1987.

3) Conoscenza della lingua italiana

Gli aspiranti allievi devono avere un'ottima conoscenza della lingua italiana. I candidati stranieri attestano ciò con una dichiarazione che è verificata nel corso del processo di selezione.

4) Conoscenza della lingua inglese

Gli aspiranti allievi devono avere una sufficiente conoscenza della lingua inglese che è verificata nel corso del processo di selezione.

B) La domanda di ammissione al concorso

Ogni domanda di ammissione al concorso, indirizzata alla Scuola Nazionale di Cinema, Via Tuscolana 1524, 00173 Roma (Italia), deve essere redatta su carta semplice secondo il facsimile (allegato 1) - e, pertanto, pena l'esclusione dal concorso, deve contenere tutti gli elementi previsti dal facsimile stesso – ed essere firmata dal candidato e trasmessa mediante lettera raccomandata, spedita tramite il servizio postale pubblico o un corriere, oppure consegnata personalmente presso la Segreteria Concorso della Scuola.

Le domande saranno accettate solo se spedite entro il **20 aprile 2007** (farà fede la data del timbro postale e comunque pervenute alla Fondazione entro le ore 16.30 del 30 aprile 2007. **Non saranno prese in considerazione le domande di ammissione che, per qualsiasi motivo, ivi compreso il ritardo imputabile al servizio postale pubblico o privato, perverranno oltre il predetto termine che deve, pertanto, considerarsi perentorio**). E' altresì possibile consegnare a mano le domande alla Segreteria Concorso della Scuola, nelle ore d'ufficio (ore 9,00 - 16,30) tutti i giorni della settimana, esclusi sabato e giorni festivi, fino al 20 aprile 2007.

**Indicare con chiarezza sulla busta o sul contenitore inviato
il corso a cui si intende partecipare.**

Per il corso di Animazione, le domande saranno accettate solo se spedite entro il **20 luglio 2007** (farà fede la data del timbro postale e comunque pervenute alla

Fondazione entro le ore 16.30 del 30 luglio 2007. **Non saranno prese in considerazione le domande di ammissione che, per qualsiasi motivo, ivi compreso il ritardo imputabile al servizio postale pubblico o privato, perverranno oltre il predetto termine che deve, pertanto, considerarsi perentorio).** E' altresì possibile consegnare a mano le domande alla Segreteria Concorso della Scuola, nelle ore d'ufficio (ore 9,00 - 16,30) tutti i giorni della settimana, esclusi sabato e giorni festivi, fino al 20 luglio 2007.

Ciascun candidato non può presentare più di due domande di ammissione per settori di specializzazione diversi.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato dal concorso, da:

- a) tre fotografie formato tessera;
- b) tre copie di un sintetico curriculum vitae, in lingua italiana;
- c) tre copie di un testo in lingua italiana, composto da non più di 2 cartelle dattiloscritte, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al settore scelto e contenente i dati informativi relativi alle attitudini e agli interessi del concorrente. Per cartella s'intende un foglio di 28 righe di 65 battute ciascuna (1820 caratteri); le dichiarazioni di lunghezza superiore possono non essere prese in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dal concorso;
- d) il materiale utile ai fini della valutazione per l'ammissione alle prove d'esame per il settore scelto (come da allegato 2); il materiale in quantità superiore alle indicazioni può non essere preso in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione.

I testi di cui ai punti b), c) e d) devono essere in lingua italiana e non manoscritti; i testi manoscritti possono non essere presi in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione. I materiali audiovisivi possono essere in lingua diversa dall'italiano, ma in tal caso devono essere corredati da lista dialoghi in italiano. I materiali di cui al punto d) possono essere ritirati dal candidato, a sua cura e spese, entro la data comunicata dalla Scuola al termine del concorso.

Ogni variazione del recapito indicato nella domanda di ammissione al concorso deve essere tempestivamente comunicata alla Scuola. La Fondazione non assume alcuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Per informazioni e delucidazioni sul bando si può:

- a) Consultare il sito: www.csc-cinematografia.it

- b) Inviare una e-mail all'indirizzo: orientamento@csc-cinematografia.it
- c) Telefonare al numero 0672294240/288 e, solo per Animazione, 0119473284
- d) Inviare richiesta scritta attraverso il servizio postale a mezzo di Raccomandata A.R. indirizzata a:

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
Scuola Nazionale di Cinema
Ufficio Organizzazione Didattica
Via Tuscolana, 1524
00173 Roma

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano presentato i materiali prescritti e che - sulla base di quanto dichiarato nella domanda - risultino in regola con i requisiti previsti dal bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è stato dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è - o non è assimilabile - a diploma di scuola media superiore) il candidato viene escluso dal corso. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

C) Elementi di valutazione e prove d'esame

Prima selezione

La prima selezione dei candidati al settore di Recitazione viene effettuata d'ufficio, attraverso la verifica del possesso dei requisiti richiesti dal bando (età compresa tra le date indicate nel bando e titolo di studio).

Per tutti gli altri settori, la selezione dei candidati da ammettere alle prove di esame in sede è effettuata da apposite Commissioni attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda. I risultati della selezione vengono portati a conoscenza dei candidati ammessi alle prove d'esame in sede mediante lettera raccomandata o telegramma spediti almeno quindici giorni prima delle prove d'esame. A tali prove è ammesso un numero di candidati non superiore a quattro volte i posti messi a concorso in ciascun settore. Soltanto se il numero dei candidati per un settore è superiore a 100, gli ammessi alle prove d'esame in sede per quel settore possono essere in numero non superiore a sei volte i posti messi a concorso.

Ai candidati non ammessi viene comunque inviata comunicazione scritta.

Seconda selezione: prove d'esame in sede

I candidati al settore di Recitazione residenti in Italia sono convocati mediante lettera raccomandata o telegramma spediti con almeno quindici giorni di anticipo, per sostenere, presso la sede di Roma della Scuola, un colloquio ripreso in video, nel corso del quale verrà effettuato anche un provino. Sulla base di tale colloquio, oltre che della documentazione inviata, è effettuata la selezione. I candidati di Recitazione non residenti in Italia sono valutati sulla base della documentazione e della registrazione video inviate.

Per tutti gli altri settori, le prove d'esame consistono a) in una prova scritta, intesa a valutare la cultura generale del candidato e la sua sensibilità in campo cinematografico; b) in un colloquio con discussione dei materiali presentati, per valutare la sua cultura generale, la sua conoscenza, la sua passione per il cinema, la sua personalità e creatività; c) in eventuali prove pratiche nel settore prescelto.

Sede delle prove è, di norma e salvo diversa comunicazione, la sede di Roma, ovvero quella di Torino per il settore di Animazione.

Le prove d'esame, per i candidati a tutti i settori, sono suddivise in più giornate, anche non consecutive; tali prove si concludono, indicativamente, entro il mese di settembre 2007. Per il settore Animazione entro il mese di ottobre 2007.

Terza Selezione: Seminario propedeutico

Al termine delle prove d'esame in sede, per ogni settore viene formulato un elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico (due elenchi, uno per le donne e uno per gli uomini, per il corso di Recitazione). Il numero massimo degli ammessi è pari al doppio dei posti messi a concorso; per il corso di regia il triplo (ossia 18). La Scuola provvede a notificare ai partecipanti l'esito delle prove d'esame e a comunicare agli ammessi la data d'inizio del seminario propedeutico. Nel caso di candidati che risultassero ammessi a due settori, la Scuola si riserva di decidere il settore di ammissione. Il seminario propedeutico, della durata di circa quattro settimane, si terrà tra ottobre e dicembre 2007; l'ammissione è subordinata alla presentazione di idoneo certificato di sana e robusta costituzione da consegnare alla Segreteria Didattica entro il primo giorno delle lezioni. La frequenza al seminario è obbligatoria, non implica alcun pagamento e, nei giorni di lezione, dà diritto alla consumazione gratuita di un pasto presso la mensa della Scuola. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico di seguito pubblicato, cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, comunque entro il 31 dicembre 2007, vengono effettuate le valutazioni finali e definite le graduatorie sulla base delle quali sono proclamati i vincitori del concorso ammessi a frequentare i corsi ordinari. Le valutazioni

e le graduatorie finali sono inappellabili. La Scuola al fine di valorizzare e diffondere i lavori predisposti dagli allievi, la loro immagine e l'attività istituzionale della Scuola, detiene la proprietà ed ha la piena disponibilità di tutti i prodotti realizzati in occasione delle diverse attività promosse dalla Scuola con la partecipazione degli allievi e dei candidati medesimi (ad esempio i provini, le varie fasi di selezione e di esame, i colloqui in video, le fotografie, nonché i prodotti realizzati durante l'attività didattica).

D) Documentazione e versamenti per l'ammissione ai corsi

I candidati proclamati vincitori devono presentare entro 30 giorni dalla comunicazione di ammissione – **pena l'esclusione dal corso** - i seguenti certificati, in carta semplice, e le ricevute dei versamenti indicati successivamente:

- 1) certificato di cittadinanza;
- 2) certificato di residenza;
- 3) diploma (o copia autenticata o certificato di diploma) di scuola media superiore, nonché gli altri diplomi (o copie autentiche dei medesimi) ed eventuali certificati attestanti i crediti indicati nella domanda di ammissione al concorso. I diplomi non rilasciati da istituti di istruzione italiani devono essere accompagnati dalla traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore rilasciata dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana del Paese in cui il diploma è stato conseguito;
- 4) altra eventuale documentazione che la Scuola dovesse ritenere necessaria;
- 5) attestazione dell'avvenuto versamento della retta annuale di € 1.500,00 (Euro millecinquecento/00);
- 6) attestazione dell'avvenuto versamento del deposito cauzionale infruttifero di € 1.000,00 (Euro mille/00) a garanzia della buona conservazione e della restituzione delle attrezzature che vengono messe a disposizione degli allievi durante il corso degli studi, nonché della permanenza dell'allievo presso la Scuola per l'intero triennio. In caso di ritiro anticipato dell'allievo dalla Scuola, dal deposito cauzionale è trattenuto l'importo di € 500,00 (Euro cinquecento/00) per ogni anno di anticipo. Il versamento potrà essere effettuato in contanti, presso la cassa interna della Scuola, ovvero sul conto corrente bancario indicato nella comunicazione di ammissione. Il deposito cauzionale è restituito a ciascun allievo al termine degli studi, salvo eventuali addebiti per le causali di cui sopra. I vincitori del concorso che non presentino la documentazione richiesta o non effettuino i versamenti nei termini indicati, ovvero non si presentino (senza giustificato motivo) alla data fissata per l'inizio delle lezioni, sono considerati rinunciatari. In tale caso nei posti rimasti vacanti possono subentrare gli ammessi al seminario propedeutico, secondo l'ordine delle graduatorie formulate per l'ammissione ai corsi ordinari; il subentro, comunque, non può avvenire oltre la fine del primo trimestre del primo anno di corso.

E) Svolgimento dei corsi

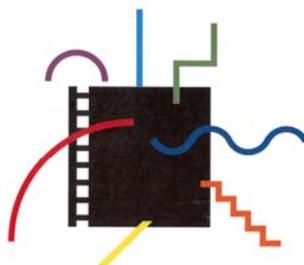
La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e comunque a tutte le attività didattiche è obbligatoria. Lo studente che risulterà assente ad oltre il 20% delle lezioni o esercitazioni verrà automaticamente escluso dal corso, anche in casi di cosiddetta “forza maggiore”; la Scuola si riserva di fare accertamenti diretti che l’allievo dichiara sin d’ora di accettare. Non è dunque consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell’orario scolastico. Le attività didattiche si svolgono in via ordinaria nei giorni da lunedì a venerdì, secondo gli orari fissati dalla direzione della Scuola (per lo più dalle ore 9.00 alle ore 17.30); possono tuttavia svolgersi anche nei giorni prefestivi e festivi e in orari serali e notturni. L’attività della Scuola è disciplinata dal Regolamento Didattico a cui tutti gli allievi devono attenersi. In caso di inadempienze il Preside convocherà l’apposita Commissione Disciplinare che potrà decidere una ammonizione e, alla terza ammonizione, l’espulsione dell’allievo. Al termine di ogni anno di studi viene valutato il lavoro svolto da ciascun allievo, con l’attribuzione di un punteggio, ai fini dell’ammissione o meno all’anno successivo. Il diploma della scuola è rilasciato, al termine degli studi, agli allievi che abbiano frequentato con profitto i corsi e abbiano ultimato tutti i lavori previsti dal piano di studi.

F) Mensa

Per la durata dei corsi, limitatamente ai giorni di attività didattica e di effettiva presenza a tutte le lezioni del giorno, gli allievi hanno diritto alla consumazione di un pasto gratuito presso la mensa della Scuola o in forma equivalente.

Roma, 25 gennaio 2007

Il Presidente
Prof. Francesco Alberoni



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

MATERIALE DA INVIARE A CORREDO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO

ANIMAZIONE

Materiale obbligatorio:

- **Portfolio grafico su supporto cartaceo.**

Il portfolio deve contenere un minimo di 10 ed un massimo di 20 tavole.

Le dimensioni del portfolio non devono superare il formato A3.

Anche per i lavori realizzati in digitale è necessaria la presentazione della stampa su carta.

Sono ammesse fotocopie a colori e fotografie dei lavori originali.

Il portfolio e le tavole contenute devono essere etichettate con il nome del candidato.

Il portfolio deve mostrare sia le potenzialità artistiche del candidato (indicativamente: esempi di story board, schizzi e illustrazioni, design di personaggi originali, esempi di utilizzo di tecniche diverse) sia le capacità di disegno dal vero (studi di figura, animali, oggetti).

- **Analisi scritta di un film d'animazione** a scelta del candidato (massimo 2 cartelle dattiloscritte).

Materiale facoltativo:

- **Show reel VHS o DVD** contenente materiale filmato e/o d'animazione realizzato dal candidato, della durata massima totale di 10 minuti. Tale materiale deve essere presentato su supporto video (DVD o VHS Pal) e deve essere corredato da una descrizione scritta del ruolo svolto dal candidato nella realizzazione dei filmati.

FOTOGRAFIA

- Fotografie realizzate dai candidati in tutte le fasi del processo fotografico (scelta del soggetto - inquadratura - condizioni di luce - scelta della pellicola - scatto -

sviluppo e fissaggio del negativo - scelta della carta da stampa - stampa, sviluppo e fissaggio del positivo). Le fotografie devono essere eseguite con luce naturale e artificiale (massimo 10 foto in formato 18 X 24 per ciascuna luce) e devono essere accompagnate da una relazione scritta (in 3 copie massimo 2 cartelle) che chiarisca le tecniche usate e le ragioni delle scelte operate.

- Eventuali filmati del candidato su supporto DVD –R (massimo 10 minuti).

MONTAGGIO

- Materiali cinematografici e/o audiovisivi (massimo 10 minuti) montati dal candidato presentati in 3 copie su supporto DVD –R e accompagnati con relazione scritta (in 3 copie, massimo 2 cartelle) che chiarisca gli obiettivi che il candidato si era proposto di raggiungere.
- Elaborato scritto contenente l’analisi dell’opera di un autore cinematografico (in 3 copie, massimo 2 cartelle).

PRODUZIONE

- Presentazione (in 3 copie) di un progetto per un lungometraggio che sia il remake italiano di uno dei seguenti film:

- 1) LITTLE MISS SUNSHINE
- 2) MEMENTO
- 3) HOLLYWOOD PARTY
- 4) 21 GRAMMI
- 5) FULL MONTY

La proposta deve contenere:

- a) una nota che illustri le ragioni della scelta;
- b) proposte motivate per il cast artistico e per il cast tecnico;
- c) piano organizzativo e previsione dei tempi di realizzazione;
- d) ipotesi di costo.

RECITAZIONE

Per i candidati italiani e stranieri residenti in Italia:

- Un servizio fotografico costituito da: almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso in primo piano di faccia, senza trucco; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso in primo piano di profilo, senza trucco; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso a figura intera, di fronte e di profilo, vestito con pantaloni e maglietta, in ambiente spoglio; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ritratto in un ambiente spoglio, con un tavolo e una sedia. Ricordiamo che l’aspetto fisico attraente e incisivo e la fotogenia sono qualità importanti per gli attori di cinema.

Per i candidati italiani e stranieri NON residenti in Italia:

- Un servizio fotografico costituito da: almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso in primo piano di faccia, senza trucco; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso in primo piano di profilo, senza trucco; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso a figura intera, di fronte e di profilo, vestito con pantaloni e maglietta, in ambiente spoglio; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ritratto in un ambiente spoglio, con un tavolo e una sedia. Ricordiamo che l'aspetto fisico attraente e incisivo e la fotogenia sono qualità importanti per gli attori di cinema.
- Una registrazione video su supporto DVD –R nella quale il candidato si presenti raccontando in lingua italiana, per non più di 5 minuti, chi è, che vita svolge, che interessi culturali - e specificamente cinematografici - coltiva e quanto altro ritiene significativo ai fini dell'ammissione al corso. In questo video non è richiesta alcuna prova di recitazione.
- Una seconda registrazione video su supporto DVD –R contenente un provino, composto da un testo proposto dal candidato, di durata non superiore a 4 minuti, e da una poesia scelta dal candidato nel panorama della letteratura italiana del secolo XIX.

REGIA

- Un film (della durata massima di 10 minuti) presentato in 3 copie su supporto DVD –R. Il film deve essere corredato da una breve relazione (massimo 1 cartella) contenente una breve sinossi del film e le seguenti informazioni:
 - a) le ragioni della scelta del tema;
 - b) le ragioni della scelta dei collaboratori e degli interpreti;
 - c) il costo del film;
 - d) la durata delle riprese.

SCENEGGIATURA

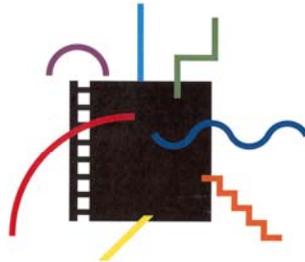
- Progetto in 3 copie, massimo 5 cartelle, di adattamento cinematografico di una delle seguenti opere letterarie:
 - 1) LA PROMESSA di Frederich Dürrenmatt
 - 2) LA CAMERA AZZURRA di Georges Simenon
 - 3) RAGAZZI DI VITA di Pier Paolo Pasolini
 - 4) UNA QUESTIONE PRIVATA di Beppe Fenoglio
 - 5) MADAME BOVARY di Gustave Flaubert.
- Un soggetto originale, in tre copie, per un lungometraggio (massimo 10 cartelle).
- Un soggetto originale, in tre copie, per un cortometraggio della durata massima di 5 minuti (massimo 1 cartella).

SCENOGRAFIA, ARREDAMENTO, COSTUME

- Bozzetti di progetti scenografici relativi al cinema e/o al teatro, realizzati con qualunque tecnica, manuale o computerizzata (massimo 10 fogli) accompagnati da relazione scritta (massimo 1 cartella) che contenga indicazioni in merito agli ambienti raffigurati.
- Disegni di figure dal vero e/o da fotografie e/o da dipinti (massimo 10 fogli) accompagnati da relazione scritta (massimo 1 cartella) che contenga indicazioni in merito ai personaggi raffigurati.

TECNICA DEL SUONO

- Registrazione su CD (massimo 10 minuti) di un lavoro registrato e/o elaborato personalmente dal candidato, attraverso il quale i suoni utilizzati contribuiscano a dare all'ascoltatore immagini sonore relative a situazioni narrative o soggetti da lui scelti. Il contenuto sonoro nel suo insieme non deve avere un carattere esclusivamente musicale. Per ciascun lavoro presentato il candidato deve allegare una relazione scritta (massimo 1 cartella) per spiegare l'obiettivo del suo progetto e le tecniche usate. Inoltre, se si tratta di lavori a cui ha solo collaborato, deve indicare il peso e la natura di tale collaborazione.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI ORDINARI

Articolo 1 Ammissione ai corsi

Sono ammessi a frequentare i corsi ordinari della Scuola Nazionale di Cinema i vincitori del concorso, **a giudizio insindacabile della Commissione di Selezione**, che abbiano presentato, nei termini stabiliti dal bando, la documentazione prevista ed effettuato i versamenti previsti dal bando di concorso.

Il costo annuale per la frequenza di ciascun corso è pari ad €1.500,00 (Euro millecinquecento/00).

Articolo 2 Rinuncia e decadenza

Sono considerati decaduti dal diritto di ammissione coloro che non abbiano presentato i documenti richiesti ed effettuato i versamenti dovuti entro la data fissata.

L'assenza - senza giustificato motivo - del vincitore del concorso alla data fissata per l'inizio dell'anno accademico viene considerata rinuncia al diritto di ammissione ai corsi. All'allievo che abbandoni il corso prima della fine del triennio accademico viene trattenuto dal deposito cauzionale infruttifero, a titolo di penale, l'importo di Euro 500 per ogni anno di ritiro anticipato.

Articolo 3 Subentro degli idonei

Qualora in uno o più corsi si verificano rinunce o decadenze da parte di uno o più vincitori, entro il primo trimestre del primo anno di corso, ad essi possono subentrare, a insindacabile giudizio della Scuola, altrettanti candidati risultati idonei, secondo l'ordine della graduatoria di merito. Essi verranno avvertiti con lettera raccomandata e devono comunicare alla Scuola entro **dieci** giorni dalla comunicazione, se intendono avvalersi della facoltà del subentro; debbono quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Articolo 4 Comunicazioni obbligatorie degli allievi

Entro l'inizio dell'anno accademico, gli allievi devono comunicare alla Scuola Nazionale di Cinema il domicilio, il recapito postale e il recapito telefonico e

successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

Articolo 5 Durata dei corsi e orario

I corsi hanno durata triennale. Le attività didattiche si svolgono, di massima, da gennaio a dicembre. L'orario delle lezioni è dalle ore 9.00 alle ore 17.30 di tutti i giorni feriali escluso il sabato, con un intervallo per la mensa tra le ore 13.00 e le ore 14.00, di massima. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, fino alle ore 20.00.

L'anno accademico è diviso in tre trimestri, tra ciascuno dei quali intercorre un intervallo di durata variabile da due a sette settimane. Le date di inizio e di fine di ogni trimestre sono comunicate agli allievi all'inizio di ogni anno accademico.

Gli insegnamenti comprendono lezioni rivolte a più corsi di specializzazione e lezioni per le singole specializzazioni, oltre a esercitazioni, seminari, prove pratiche ed eventuali stages in Italia e all'estero. I primi due anni sono dedicati alla formazione generale e a quella specialistica di base, ottenute attraverso lezioni teoriche e ad attività pratiche, sempre organizzate e dirette dai docenti. Il terzo anno è dedicato prevalentemente alla realizzazione del lavoro di diploma.

I corsi si tengono, di regola, nelle sedi istituzionali di Roma e di Chieri, ma possono tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse. Analogamente le attività di esercitazione e di laboratorio e le riprese dei film possono svolgersi in esterni, in località diverse, in notturna, in giorni festivi e prefestivi, secondo calendari e modalità stabiliti di volta in volta.

Articolo 6 Valutazioni annuali. Conseguimento del diploma

Al termine di ogni anno accademico i docenti di ciascun corso redigono un giudizio scritto sull'attività svolta da ciascun allievo, tenendo conto dell'assiduità alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate.

La decisione in merito all'ammissione all'anno successivo e la formulazione della graduatoria di merito spettano al Preside, sentiti i Docenti di Riferimento ed i docenti del corso di appartenenza. Gli allievi non ammessi all'anno successivo possono essere ammessi a ripetere l'anno, ovvero - qualora non fossero considerati idonei a proseguire gli studi - sono esclusi dai corsi. La decisione spetta al Preside, sentiti i pareri dei Docenti di Riferimento e dei docenti, ed è sottoposta al parere vincolante del Presidente della Fondazione, e non è appellabile.

Articolo 7 Lavori di diploma

Il terzo anno prevede la realizzazione dei lavori di diploma che consistono nella produzione di film (cortometraggi, lungometraggi, documentari, spettacoli etc).

Ad essi debbono partecipare gli allievi di tutti i corsi, secondo le rispettive specializzazioni professionali e in base alle esigenze artistiche e produttive.

Gli argomenti, le modalità tecniche di tali lavori, i tempi di realizzazione sono concordati con il Preside della Scuola e con i Docenti di Riferimento ed espressamente autorizzati dal Presidente della Fondazione.

I filmati di diploma - che possono essere o individuali o collettivi (film a episodi) - sono finanziati – direttamente o indirettamente - dal Centro Sperimentale di Cinematografia e possono anche essere realizzati in coproduzione. La decisione di partecipare ad una coproduzione spetta alla Scuola e, entro la fine del secondo anno di corso, formalizzata con un apposito contratto con l'allievo. I lavori collettivi (film a episodi) fatti in coproduzione verranno organizzati da una apposita Commissione formata dal Presidente della Fondazione, dal Direttore Amministrativo della SNC, dal Preside, da docenti della Scuola Nazionale di Cinema scelti dal Presidente con i rappresentanti della casa coproduttrice.

I lavori di diploma possono essere realizzati anche attraverso il concorso finanziario e creativo di società, enti, associazioni e istituti esterni alla Fondazione.

La Fondazione si riserva di sostituire con persone di propria fiducia gli allievi che, per qualsiasi motivo, non portino a termine la loro opera in un lavoro collettivo, sia nel caso di esercitazioni intermedie, sia nel caso di lavori di diploma.

Il diploma è conferito agli allievi che siano in regola con le procedure amministrative, che abbiano seguito con profitto tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi e che abbiano partecipato ad un lavoro di diploma riscuotendo l'approvazione del Preside e del Direttore Amministrativo della SNC e dei Docenti di Riferimento.

A coloro che lasciano il corso prima del conseguimento del diploma verrà rilasciato un certificato che attesta l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia e l'attività ivi svolta.

Articolo 8. Prodotti realizzati nel corso della frequenza della scuola

Qualsiasi prodotto realizzato dagli allievi durante la frequenza della Scuola è di proprietà della Fondazione, fermo restando il diritto morale degli autori. Alla Fondazione in particolare, quale produttrice, spettano, in via esclusiva e senza alcuna limitazione di territorio, di tempo e di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi.

La Fondazione si riserva di utilizzare e di diffondere i prodotti audiovisivi mediante l'invio e la partecipazione a festival, rassegne, mostre e manifestazioni culturali ed eventualmente anche attraverso la distribuzione commerciale. Gli allievi che vi abbiano prestato la propria opera (quali autori, interpreti, tecnici) al termine dei corsi possono ottenere gratuitamente una copia in video del film di diploma e degli altri lavori realizzati, impegnandosi a farne uso strettamente personale, a non cederla né prestarla a terzi e, comunque, a non farne utilizzo commerciale.

Le esercitazioni realizzate prima del film di diploma non vengono stampate nella copia definitiva salvo diversa disposizione del Preside e del Direttore Amministrativo della SNC.

Tali lavori non vengono di norma proiettati all'esterno della scuola perché hanno un fine esclusivamente didattico. Questo salvo diversa disposizione del Preside e del Direttore Amministrativo della SNC.

Articolo 9 Frequenza e rilevazione delle presenze

La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e ai seminari previsti dai programmi didattici dei vari settori è obbligatoria. Lo studente che risulterà assente ad oltre il 20% delle lezioni o esercitazioni sarà automaticamente escluso dal corso. La rilevazione delle assenze viene effettuata alla fine di ogni trimestre dell'anno accademico.

Anche al di sotto del 20% di assenze, in caso di malattia, la Scuola si riserva di fare accertamenti diretti che l'allievo dichiara di accettare. Saranno ammesse deroghe solo in casi in cui l'assenza non pregiudichi in alcun modo l'attività richiesta.

Non è consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell'orario scolastico. E' invece possibile la partecipazione a *stages* anche prolungati in Italia e all'estero e la partecipazione a manifestazioni cinematografiche, soprattutto per presentare proprie opere. L'autorizzazione verrà chiesta al Preside della Scuola.

Ciascun docente all'inizio di ogni lezione provvede ad annotare sul proprio registro le assenze degli allievi dalle lezioni e può escludere i ritardatari.

Per le presenze alle esercitazioni e ai film di diploma fanno fede i diari di lavorazione.

Il Direttore Amministrativo della SNC provvede all'accertamento delle presenze e riceve le motivazioni e le giustificazioni scritte delle assenze degli allievi; il Preside con i docenti valutano se le assenze siano tali da pregiudicare il percorso formativo dell'allievo, ovvero un ordinato e proficuo svolgimento dell'attività del settore di appartenenza.

Articolo 10 Utilizzo di apparecchiature e materiali

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione vengono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato. In caso di responsabilità dell'allievo, la Fondazione si rivale dei danni sul deposito cauzionale infruttifero versato all'inizio dei corsi e, ove questo non basti, secondo i principi ordinari degli art. 2043 e seguenti del codice civile.

Articolo 11 Provvedimenti disciplinari e sanzioni

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento dei corsi, per la Fondazione in generale e per la sua immagine. Per l'avvio di tali procedimenti il Preside convoca l'apposita Commissione Disciplinare, nominata dal

Presidente e formata dal Preside, dal Direttore Amministrativo della SNC, da tre docenti e un rappresentante degli allievi nominato dal Consiglio degli Studenti. La Commissione potrà adottare il provvedimento disciplinare dell'ammonizione e, alla **terza** ammonizione, l'espulsione dell'allievo. I provvedimenti della Commissione Disciplinare sono inappellabili; solo contro il provvedimento di espulsione l'allievo può proporre ricorso al Presidente della Fondazione. Durante il periodo di pendenza del provvedimento disciplinare avverso al quale sia stato proposto ricorso, la Commissione può decidere di ammettere l'allievo a frequentare le lezioni.

Articolo 12 Mensa

Per tutta la durata dei corsi, limitatamente ai giorni di lezione o di esercitazione, gli allievi hanno diritto alla consumazione di un pasto gratuito presso la mensa convenzionata, a condizione che abbiano attestato la loro effettiva presenza a tutte le lezioni del giorno. L'accesso alla mensa è consentito dalle ore 13.00 alle ore 14,00, di massima. Nel caso di lezioni o esercitazioni svolte all'esterno della Fondazione per l'intera giornata è comunque garantita agli allievi la fruizione di un pasto, o tramite un cestino o in altra forma.

Articolo 13 Borse di studio

Eventuali borse di studio destinate agli allievi, in accordo con la Fondazione, da Enti pubblici o privati, o comunque da terzi, vengono assegnate secondo le regole di volta in volta fissate dalla Fondazione. Le borse di studio vengono erogate per i soli mesi di attività didattica. L'assegnazione di una borsa di studio non esonera dalla costituzione del deposito cauzionale.

La trattenuta fiscale operata dalla Fondazione non esime, comunque, gli allievi beneficiari dall'obbligo di presentare la dichiarazione dei redditi annuale, dal momento che - per la legge italiana - le borse di studio costituiscono reddito.

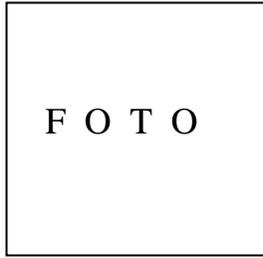
Articolo 14 Disposizioni finali

Il presente Regolamento vincola gli allievi dei corsi ordinari. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che firmano per ricevuta e accettazione.

Roma, 25 gennaio 2007

Il Presidente
Prof. Francesco Alberoni

FAC-SIMILE DI DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO



Al Centro Sperimentale di Cinematografia
Scuola Nazionale di Cinema
Via Tuscolana, 1524
00173 ROMA (Italia)

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome)

.....
nato/a il a

CHIEDE

di partecipare al concorso per l'ammissione al triennio **2008-2010**, settore di (1)
..... della Scuola Nazionale di Cinema.

(1) Indicare un solo settore tra quelli previsti a pag. 1 del Bando.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di:

1) Essere cittadino/a (indicare la nazionalità).....;

2) Essere residente in (città/provincia/via/n./CAP./nazione)
.....
.....;

3) Essere in possesso del diploma di scuola media superiore di conseguito in data presso
l'Istituto.....sito in.....;

4) Essere in possesso del seguente diploma/laurea/Accademia di
Belle/Arti/Conservatorio.**(specificare)**.....
.....;
conseguito in data..... presso

Essere in possesso dei seguenti crediti universitari (elencare gli esami sostenuti, il
punteggio e il corso di laurea).....
.....;

5) Non aver riportato condanne penali, ovvero in caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate e se queste sono state pronunciate con sentenza definitiva come risultante dal casellario giudiziale

.....
.....

6) Voler ricevere tutte le comunicazioni relative al concorso al seguente recapito (Via/n./CAP/Città/provincia/nazione/numeri telefonici)

.....
.....
.....;

7) Avere un'ottima conoscenza della lingua italiana;

8) Avere una sufficiente conoscenza della lingua inglese;

9) Aver preso visione DELLE FINALITÀ DELLA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA RIPORTATE ALL'INIZIO DEL PRESENTE BANDO DI CONCORSO E DI ACCETTARLE SENZA ALCUNA RISERVA;

10) Accettare senza alcuna riserva ogni altra parte del BANDO DI CONCORSO;

11) Aver preso visione del regolamento didattico e di accettarlo senza riserve;

12) Essere l'autore dei materiali di cui ai successivi punti b), c) e d).

13) Il/La sottoscritto/a allega alla domanda:

a) fotografia formato tessera;

b) curriculum vitae;

c) testo con le motivazioni;

d) il materiale richiesto dal Bando di Concorso (specificare di seguito):

.....
.....

Data

FIRMA DEL CANDIDATO

.....

Il/La sottoscritto/a autorizza la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema al trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13, D. Lgs. n. 196/2003, "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Titolare del trattamento) informa i candidati che l'utilizzo dei dati personali da essi forniti in sede di partecipazione alla selezione, o comunque acquisiti a tal fine, è finalizzata unicamente all'espletamento della selezione stessa, in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati personali avverrà presso gli uffici della Fondazione CSC, siti in Roma, in Via Tuscolana n. 1524, con procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi.

L'ottenimento dei dati personali del candidato è necessario per valutare i requisiti di partecipazione in base al Regolamento della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e il possesso dei titoli necessari; la loro mancata o incompleta indicazione può precludere tale valutazione. L'elenco nominativo degli ammessi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia verrà affisso in una bacheca collocata nell'ufficio della Segreteria Didattica. Il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione, se incompleti o erronei, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi, ai sensi dell'art. 7-10 del codice Privacy approvato con il D.Lgs. n. 196/2003 potrà essere esercitato rivolgendosi alla Direzione della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, presso la sede di via Tuscolana n. 1524, tel. 06/722941, fax n. 06/72294328.

Il/La sottoscritto/a.....
dichiara di aver preso visione delle informazioni riportate nella presente comunicazione in merito al D.Lgs. n. 196/2003;

FIRMA DEL CANDIDATO

.....