



IL CAMERAMAN

E' la persona che sta a più stretto contatto al regista, in fase di ripresa, perchè interpreta le sue idee, le sue direttive. E' il braccio del regista, anzi il suo occhio.

E' colui che conosce tutto delle varie telecamere che può usare, dalle classiche cineriprese alle moderne telecamere digitali, sia se sono montate sui carrelli o sui bracci robotizzati o se tenute sulla spalla.

