



## SULLA NEVE

La neve e la stagione invernale offrono molti ottimi spunti per realizzare immagini d'impatto. E' vero che le situazioni in cui ci troviamo sono molto impegnative, ma il risultato, seguendo poche precise regole, sarà molto positivo. Montiamo davanti all'obiettivo (anche per una protezione) un filtro UV che permette di eliminare la dominante fredda presente soprattutto nelle ombre.

Se il soggetto è il panorama, è necessario utilizzare un cavalletto, sia per effettuare riprese con focale grandangolo, in modo da poter ruotare la telecamera orizzontalmente, e riprendere un panorama più ampio, sia utilizzando la focale teleobiettivo per catturare i particolari dei monti lontani, dalle cime innevate ai pendii scoscesi. In entrambi i casi dobbiamo dare grande profondità di campo alle immagini. La luce radente e una dominante azzurra sono elementi che caratterizzano le nostre riprese. D'effetto è la ripresa panoramica mentre il sole è al tramonto, con i colori cangianti del paesaggio alpino.



In giro, dobbiamo riprendere piccoli particolari, rocce, particolari di piante innevate, oggetti ricoperti di brina... se abbiamo un obiettivo anche macro, usiamolo, in mancanza cerchiamo di avvicinarci il più possibile utilizzando il teleobiettivo, mantenendo sempre a fuoco l'oggetto inquadrato. Dobbiamo trovare e riprendere tutti i numerosi spunti che caratterizzano l'ambiente che stiamo riprendendo, i punti caratterizzanti ed inconfondibili che raccontano l'atmosfera del luogo.

Dobbiamo stare attenti all'esposizione, perché facilmente possiamo effettuare riprese sottoesposte, quindi se possiamo, regoliamo manualmente l'esposizione oppure variamo la posizione di ripresa, anche se sulla neve i controluce assumono un effetto molto particolare. Dopo aver effettuato una ripresa, rivediamola per controllare il risultato ed eventualmente riparla una seconda volta. Se una persona ci aiuta, utilizziamo un pannello bianco per rischiarare le ombre troppo nette che possono formarsi in una bella giornata di sole, soprattutto nelle ore centrali della giornata.

Altrimenti aspettiamo la luce morbida del cielo velato, in modo da avere poco contrasto e quindi immagini ben dettagliate e definite, sia nei primi piani che nella distanza.



Ricordiamoci anche che la neve talvolta assume una colorazione diversa, a secondo dei riflessi che riceve. Prestiamo attenzione anche alla messa a fuoco, perché una distesa di neve è difficile da mettere a fuoco in modo automatico, usiamo se possibile quella manuale, o inquadrando un oggetto più definito.

Sulla neve dobbiamo prestare attenzione (oltre a non cascare e distruggere la telecamera) alla bassa temperatura: uno sbalzo termico può creare problemi alle batterie, dobbiamo quindi cercare di tenere l'apparecchio coperto (es. dentro una borsa) e tirarla fuori solo quando necessario. Portarsi sempre una seconda batteria di ricambio, perché la durata al freddo diminuisce sempre..

Se entriamo ed usciamo da luoghi caldi e freddi (esempio dal bar alla strada) si può formare della condensa sull'obiettivo e sulle parti interne della videocamera: dobbiamo aspettare finché l'effetto cessa e si ristabilisce una normale temperatura.

Se vogliamo effettuare riprese mentre nevica, mettiamoci al coperto o sotto un ombrello (con l'accortezza di non riprenderlo), per non far penetrare gocce d'acqua nella telecamera. Se dobbiamo effettuare riprese mentre sciamo, utilizziamo delle custodie impermeabilizzate, od almeno ricopriamo la telecamera da una busta di plastica lasciando scoperto solo l'obiettivo.