

# Canon

Imaging across networks

## XL1S

LA VIDEOCAMERA DIGITALE DI  
QUALITA' BROADCAST





### **Canon XL1s: nata per soddisfare gli utenti più esigenti**

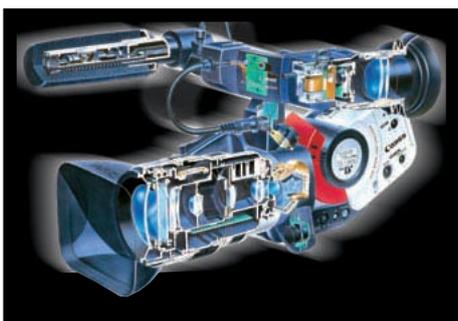
Canon è alla continua ricerca di sistemi in grado di offrire una qualità d'immagine superiore. Da questa sua aspirazione è nata la nuova videocamera digitale XL1s. A partire dalla progettazione di una "architettura aperta" estremamente intelligente, che consente all'utente di personalizzare la propria videocamera scegliendo fra una vasta gamma di accessori. In più, la videocamera offre un controllo ottimale dell'immagine e del suono, per realizzare registrazioni su misura in base alle preferenze dell'utente e dei suoi clienti. La soluzione perfetta per qualunque tipologia di utente, dall'appassionato del video, al cameraman professionista, al filmmaker digitale: ciascuno troverà la configurazione adatta alle proprie esigenze.

- Qualità di immagine e prestazioni da Numero Uno
- Funzioni manuali avanzate per gli utenti più esperti
- Ampia gamma di ottiche intercambiabili
- Tecnologia audio all'avanguardia
- Disponibilità di un obiettivo zoom a totale regolazione manuale
- Interfaccia pensata in funzione dell'utente





## 3 CCD con tecnologia Pixel Shift per una risoluzione eccezionale



### 3 CCD

XL1s sfrutta al massimo le potenzialità del digitale, impiegando 3 CCD, uno per ciascun colore primario (rosso, verde, blu). Lo speciale prisma scompone la luce che passa attraverso l'obiettivo nei singoli componenti di colore, ciascuno dei quali viene inviato al suo CCD specifico. Questo processo consente di ottenere una precisione di riproduzione del colore tale da soddisfare anche le esigenze del settore televisivo broadcast. Questo grazie a un range dinamico maggiore, a un rapporto segnale/rumore più alto, a una risoluzione naturale per quanto riguarda il colore e alla riduzione dell'effetto di aliasing.

### Pixel Shift

Canon è riuscita a risolvere problemi di ripresa molto comuni adottando una tecnologia di elaborazione del segnale chiamata Pixel Shift, già utilizzata da molti anni sulle videocamere di livello professionale. Questa soluzione consente di ottenere un range dinamico maggiore, filmati più luminosi anche in condizioni di scarsa luminosità, minore smear verticale e immagini digitali più nitide.

### Alta risoluzione anche con poca luce

La videocamera XL1s comprende tre sensori CCD, appositamente studiati per garantire la massima libertà di ripresa anche in condizioni di scarsissima illuminazione. I pixel hanno un formato di 72 micron quadrati, pari al 150% in più rispetto ai modelli di questa fascia. Risultato: 14 dB di sensibilità in più.



### Tre diverse modalità di ripresa per soddisfare tutte le esigenze

#### Normal Movie Mode

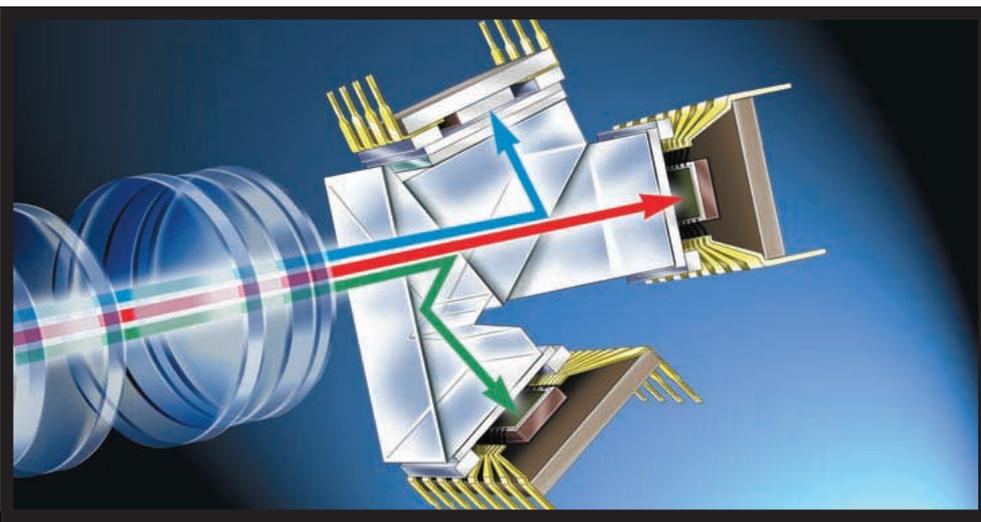
Con le ottiche di qualità superiore Canon e i 3 CCD, XL1s offre livelli di risoluzione e riproduzione del colore eccezionali: è il massimo che si sia mai visto fuori dagli studi televisivi. Questa modalità consente di effettuare riprese video di tipo tradizionale, con il metodo interlacciato, adottato dalle videocamere normali. "Normal Movie Mode" è ideale per le riprese video, che appaiono nitide e naturali durante la riproduzione sugli apparecchi tv o computer impiegati per il montaggio.

#### Digital Photo Mode con autoscatto

Per registrare quasi 700 immagini fisse nitide e luminose su un unico nastro (in modalità SP). Con questa modalità XL1s si distingue ulteriormente dalla concorrenza, permettendo di catturare immagini fisse con una risoluzione eccezionale. La videocamera registra un'immagine fissa per circa 6 secondi; durante questo intervallo di tempo, il sistema audio può essere utilizzato per registrare una descrizione dell'immagine o narrazione. Inoltre il telecomando fornito in dotazione consente di ricercare le immagini registrate in tutto il nastro.

#### Frame Movie Mode

Per registrare 25 fotogrammi interi al secondo con un metodo non interlacciato davvero unico. Il Frame Movie Mode funziona grazie a un motore digitale simile al motore di acquisizione delle fotocamere reflex da 35 mm. Si riesce così a catturare ogni gesto e ogni espressione del soggetto, con una nitidezza spettacolare. Perfetto per gli utenti che vogliono ricavare fermi immagini di alta qualità dai filmati, per realizzare istantanee, materiali grafici per siti Internet o trasmettere via Internet immagini estremamente precise. Il sistema non interlacciato, ora alla portata di tutti grazie a XL1s, è stato ampiamente apprezzato dagli utenti per i risultati di livello cinematografico.



## Ottiche intercambiabili per una maggiore creatività e flessibilità di ripresa



### L'ultima parola spetta all'utente ...

Massima possibilità di scelta grazie all'innesto XL per obiettivi con lunghezza focale da 24 a 2160mm. Un sistema super flessibile, reso possibile dagli obiettivi per fotocamere da 35 mm XL e EF.

### Sofisticato obiettivo zoom 16x con stabilizzatore ottico d'immagine

Questo obiettivo è in grado di "acquisire" 600 linee TV per la massima nitidezza. Superando lo standard digitale di 500 linee TV, garantisce un'eccezionale nitidezza visiva nell'area critica compresa tra le 100 e le 250 linee TV. Questo obiettivo comprende anche il prisma ad angolazione variabile "SuperRange" Canon, per una stabilizzazione avanzata della immagine, più un filtro ND, anello di messa a fuoco manuale, zoom e pulsante Push AF.

### Obiettivo zoom manuale 16x

Perfetto per le applicazioni video che richiedono un controllo manuale dell'obiettivo. Completo di scale per la messa a fuoco, lo zoom e l'apertura. Ma c'è di più: l'obiettivo comprende anche uno zoom motorizzato, diaframma automatico e due filtri ND incorporati.

### Zoom ultragrandangolare 3x

Lo zoom ultragrandangolare 3x estende ulteriormente il campo visivo, portandolo a livelli massimi, mai visti su una videocamera digitale. La lunghezza focale è di 3,4 mm-10,2 mm, equivalente a 24-72 mm nel formato fotografico 35mm. Questo obiettivo è in grado di acquisire 600 linee TV.



### Set di filtri FS-72U

Il set comprende: filtro neutro (ND 8), polarizzato e UV.

### Moltiplicatore 1,6x

Montato tra il corpo XL1s e lo zoom 16x con stabilizzatore ottico o lo zoom manuale 16x XL, incrementa la focale di 1,6 volte.

### Adattatore EOS

L'adattatore per obiettivi EF consente di montare gli obiettivi della fotocamera Canon EOS 35 mm. Questa soluzione si rivela particolarmente utile per riprendere eventi sportivi, animali selvatici, per attività di sorveglianza e osservazioni astronomiche, poiché l'ingrandimento di un qualunque obiettivo da 35mm aumenta ancora di 7,2 volte.



## La stabilità innanzitutto



### Stabilizzatore ottico SuperRange: il sistema più avanzato attualmente disponibile sul mercato

Finora gli stabilizzatori ottici disponevano soltanto di un giroscopio per la misurazione delle vibrazioni della videocamera (dato in base al quale viene regolato il prisma ad angolazione variabile che corregge costantemente la traiettoria della luce in entrata). Lo stabilizzatore SuperRange invece ha una marcia in più: esegue un esame dell'immagine dopo che questa viene acquisita dal CCD, per rilevare le eventuali vibrazioni a bassa frequenza non riscontrate dal giroscopio. I dati così raccolti vengono quindi utilizzati per accelerare e definire con precisione il movimento del prisma. Così si è ottenuto un notevole miglioramento delle prestazioni di stabilizzazione soprattutto per le vibrazioni a bassa frequenza, tant'è che il sistema Canon risulta essere il più avanzato attualmente disponibile sul mercato. Questa funzione è presente solo sullo zoom con lo stabilizzatore ottico 16x di produzione Canon.



grandangolare 3x teleobiettivo 3x

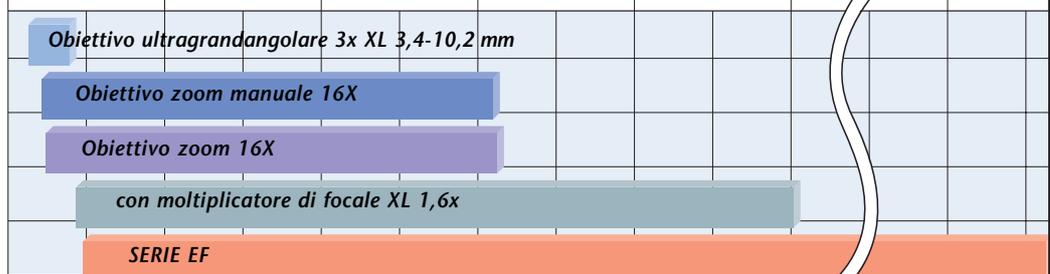


grandangolare 16x teleobiettivo 16x



zoom digitale 32x 32x con moltiplicatore di focale 1,6x

0 mm      200 mm      400 mm      600 mm      800 mm      1.000 mm      8.500 mm



Escursione focale espressa con valori equivalenti riferiti al formato fotografico 35 mm

- ① Microfono stereo
- ② Anello di messa a fuoco mirino
- ③ Mirino
- ④ Oculare
- ⑤ Barra di inserimento cinghia a spalla
- ⑥ Selettore filtro ND
- ⑦ Selettore STABILIZZATORE
- ⑧ Pulsante LUCE
- ⑨ Pulsante AUDIO MONITOR
- ⑩ Ghiera ACCENSIONE/SPEGNIMENTO
- ⑪ Pulsante EJECT
- ⑫ Anello di messa a fuoco
- ⑬ Anello zoom
- ⑭ Pulsante Messa a fuoco manuale/Automatica
- ⑮ Pulsante PUSH AF
- ⑯ Pulsante EXP. LOCK
- ⑰ Pulsante SBLOCCO OBIETTIVO
- ⑱ Ghiera di controllo GUADAGNO



- ⑲ Jack RCA Audio 1
- ⑳ Terminale S-Video
- ㉑ Terminale video
- ㉒ Pulsante RECORD SEARCH +
- ㉓ Pulsante DISPLAY mirino elettronico
- ㉔ Pulsante attivazione/disattivazione EFFETTI DIGITALI
- ㉕ Tasto SHUTTER su
- ㉖ Tasto SHUTTER giù
- ⑳ Pulsante di selezione impostazioni utente
- ㉑ Pulsante di ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE impostazioni utente
- ㉒ Ghiere L/R (AUDIO 2)
- ㉓ Ghiera volume (AUDIO 1)
- ㉔ Ghiera BALANCE (AUDIO 1)
- ㉕ Ghiera AE Shift
- ㉖ Display LCD audio
- ㉗ Terminale DC out
- ㉘ Jack RCA Audio 1
- ㉙ Terminale S-Video
- ㉚ Terminale video
- ㉛ Pulsante RECORD SEARCH +
- ㉜ Pulsante DISPLAY mirino elettronico
- ㉝ Pulsante attivazione/disattivazione EFFETTI DIGITALI
- ㉞ Tasto SHUTTER su
- ㉟ Tasto SHUTTER giù